SENNHEISER
The Pursuit of Perfect Sound

The Pursuit of Perfect Sound

Seit Jahrzehnten ist Sennheiser der Audiospezialist bei großen Sportübertragungen. Sennheisers professionelle Audiolösungen sind der perfekte Teamplayer direkt am Spielfeld oder im Studio. Das Ziel, dem Zuschauer das perfekte Sporterlebnis zu bieten, eint Sennheiser mit den großen Fernsehstudios: Je komplexer und größer der Sportevent, umso höher sind die Anforderungen an eine störungsfreie und sichere HD-Klangübertragung. Systeme von Sennheiser haben sich zuverlässig in die Herzen der Fans und der Toningenieure vor Ort gespielt und sind in Sachen Flexibilität und Robustheit seit jeher absolute Champions League.

INHALT

04 5.1 Surround-Mikrofon-System
06 Am Spielfeld – MKH Serie
08 In der Regie – Broadcast-Headsets und Kopfhörer
10 Drahtlos im Studio – Digital 9000, 3000/5000er Serie
14 Drahtlos mobil – 2000er, 100er Serie
18 Ansteckmikrofone und kleine Headsets

ESFERA
5.1 Surround-Mikrofon-System

„Das Jubeln der Fans gehört zum Spiel.“

ESFERA bringt die Stimmung im Stadion auf direktem Wege nach Hause und ermöglicht 5.1 Surround-Sound ohne aufwändige Mikrofoninstallation bei nur zwei Kanälen. Die Mikrofone des Systems bringen alle Eigenschaften der renommierten Sennheiser MKH-Linie mit, während die 19-Zoll-Prozessoreinheit das Stereosignal in ein vollständiges 5.1-Signal wandelt – an jeder beliebigen Stelle im Produktionsablauf, in Echtzeit oder in der Post Production.

In bestehende Workflows integriert sich ESFERA somit ideal. Die Einsatzbereiche von ESFERA sind zahlreich. Drahtlose Broadcast-Kameras profitieren davon, dass ESFERA nur zwei der üblichen vier Audioeingänge belegt. Abgehängt von der Arena-Decke sorgt das innovative Surround-Mikrofon-System außerdem dafür, dass das Jubeln der Fans Teil des Spiels wird.

SPB 8000.
Die Basiseinheit.

Die 19-Zoll-Prozessoreinheit erzeugt aus den Mikrofonsignalen ein vollständiges 5.1-Surround-Signal mit Sampling-Raten von bis zu 96 kHz. Ihr zuschaltbarer Kompressor sorgt für ein sendefreundliches Signal. Zudem besticht SPB 8000 durch ein klares, aufgeräumtes Design mit vier direkt anwählbaren Presets, die bei Bedarf per Ethernet-Schnittstelle modifiziert werden können.

Dank der Software des Prozessors bestimmen Sie selbst Ihr Surround-Bild. Die Signalführung ist mit SPB 8000 sehr flexibel: zwei analoge XLR-3-Buchsen mit P48-Phantomspeisung und zwei digitale Eingänge für AES3-Signale auf der Eingangsseite sowie sechs digitale Ausgänge für drei AES3-Signale auf der Ausgangsseite.

SPM 8000.
Das Stereomikrofon.

Überraschend klein und klangstark. Natürlicher und detaillierter Klang sowie hohe Klimafestigkeit und Robustheit sind die Eigenschaften der zwei Hochfrequenz-Kondensatormikrofone in XY-Anordnung von ESFERA. Die outdoor-taugliche Mikrofon-Einheit kommt als Komplettpaket mit Windschutzkorb und Schwinghalterung. Sports Broadcaster schätzen ihr geringes Eigenrauschen, dank dessen auch feinste Klangdetails erhalten bleiben. So kommt die Stimmung der Arena direkt zu Hause auf dem Bildschirm an.

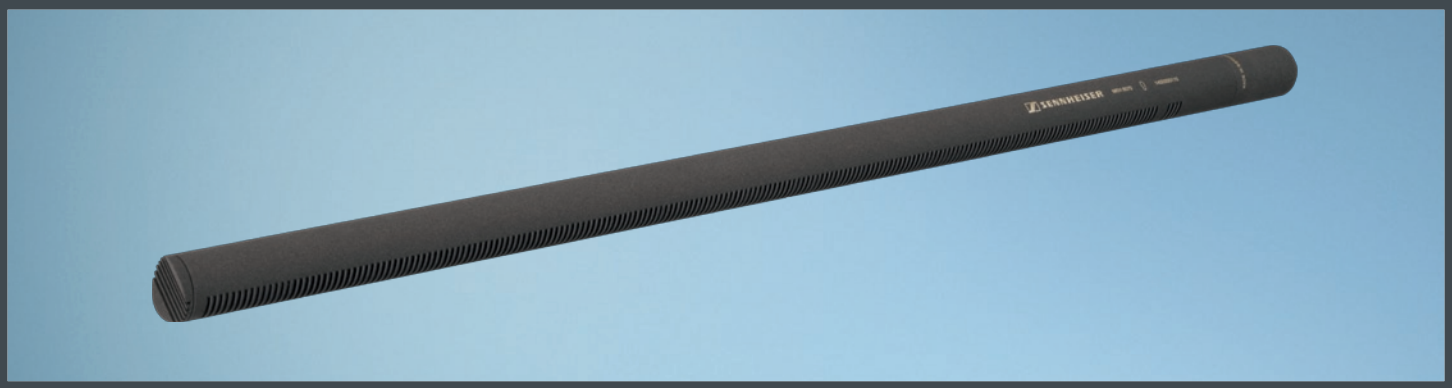
MKH Serie
Die Feld-Spieler

„Auf dem Spielfeld gibt es nichts Wichtigeres als Teamplay.“

Wenn es darum geht, den richtigen Moment einzufangen, sind professionelle Recording-Mikrofone der Schlüssel zum Sieg. Sennheisers MKH Serie setzt mit seinem HF-Kondensator-Prinzip dort, wo es drauf ankommt, seit mehr als 30 Jahren immer wieder neue Standards. Die Serie besticht durch ein sehr geringes Eigenrauschen und durch ihre Robustheit gegenüber harten Klima- und Wetterbedingungen.

MKH 8070.
Direkt am Spielfeld: Langes Richtrohrmikrofon.

Das lange Richtrohrmikrofon MKH 8070 ist konsequent für die hochwertige Aufnahme weit entfernter Schallquellen ausgelegt und damit ideal für die Positionierung am Spielfeldrand. Seine extreme Richtwirkung und die ausgeprägte Keulencharakteristik sorgen dafür, dass sich selbst unter schwierigsten akustischen Bedingungen weit entfernte Geräusche und Geschehnisse sicher einfangen lassen. Seitlich einfallender Schall wird dabei verfärbungsfrei ausgeblendet. Kombinieren Sie das MKH 8070 einfach mit dem Digitalmodul MZD 8000 und nutzen Sie es als vollwertiges digitales Mikrofon.



MKH 8060.
Bei Interviews: Kurzes Richtrohrmikrofon.

Ob Außenaufnahme oder Studioproduktion, das MKH 8060 liefert beste Tonqualität zu hochwertigen Bildern. Im professionellen Einsatz überzeugt dieses Richtrohrmikrofon durch seine kompakten Abmessungen und einen außergewöhnlich naturgetreuen Klang mit hervorragender Off-Axis-Linearität. Seitlich einfallender Schall wird dabei verfärbungsfrei ausgeblendet. Kombinieren Sie das MKH 8060 einfach mit dem Digitalmodul MZD 8000 und nutzen Sie es als vollwertiges digitales Mikrofon.

MKH 416 und MKH 418 S.
Die Klassiker.

Seit Jahrzehnten im Einsatz und immer noch State-of-the-Art: Die Richtrohrmikrofon-Klassiker MKH 416 und MKH 418 S.

Broadcast-Headsets und Kopfhörer

„Es ist die Kommunikation untereinander, die Teamplay überhaupt erst möglich macht.“

Ob in der Regie, im Ü-Wagen oder bei mobilen Einsätzen: Klare Verständigung ist der Schlüssel zu einem erfolgreichen Sport-Event. Gemeinsam mit Experten in großen Fernseh- und Radiostationen hat Sennheiser seine Headsets immer weiter verbessert.

Die neue Generation der professionellen Broadcast-Headsets bietet das Optimum an Sprachverständlichkeit und Tragekomfort – selbst dann, wenn das Spiel in die Verlängerung geht.

Kopfhörer

HD 26 PRO.

Der Profi-Kopfhörer mit besonders detailgetreuer und linearer Klangwiedergabe.

Durch seine geschlossene Bauweise und seine Fähigkeit, besonders hohe Schalldruckpegel zu erzeugen, eignet sich der Stereo-Kopfhörer HD 26 PRO besonders für Außenübertragungen. Seine weichen Ohrpolster und sein geringes Gewicht garantieren erstklassigen Tragekomfort auch bei langen Produktionen. Um das Gehör vor Lautstärkespitzen über 105 dB zu schützen, ist der HD 26 PRO mit ActiveGard™ ausgestattet. ActiveGard™ ist über einen Schalter aktivierbar. Der HD 26 PRO folgt dem modularen Konzept für ein komfortables Austauschen der Kopf- und Ohrpolster oder des Kabels.

HD 280 PRO.

Professioneller Monitor-Kopfhörer.

Der HD 280 PRO ist ein dynamischer, ohrumschließender Stereo-Kopfhörer in geschlossener Bauform, der Umgebungsgeräusche sehr gut abgeschirmt. Daher eignet sich dieser robuste Kopfhörer besonders für den Einsatz in lärmbelasteter Umgebung, z.B. Monitoring bei Außeneinsätzen.

Headsets

HMD 26-II.
Dynamisches Broadcast-Headset.

Mit seinem dynamischen Mikrofon und seinem ohraufliegenden Kopfhörer ist das über einen langen Zeitraum und in lauter Umgebung sehr leicht zu tragende HMD 26-II der neue Broadcast-Standard. Das Mikrofon hat eine schwingungsdämpfende Kapsellagerung um Körperschall größtmöglich zu absorbieren, während der kurze, flexible Mikrofonarm die richtige Positionierung des Mikrofons garantiert. Der extrem robuste Kopfhörer ist für einen hohen Kennschalldruck ausgelegt. Der ActiveGard™ Limiter schützt vor Lautstärkespitzen über 105 dB und ist ein- und ausschaltbar. Das schwenkbare Hörersystem erlaubt einseitiges Hören der Umgebung, wann immer es gebraucht wird.

HME 26-II.
Broadcast-Headset mit Kondensatormikrofon.

Das HME 26-II sorgt für volle Konzentration im Ü-Wagen. Sein hochwertiges Kondensatormikrofon (wahlweise mit Kugel- oder Nierencharakteristik) bietet bei sehr linearem Frequenzgang und hoher Rückkopplungsunterdrückung eine kristallklare, detailgetreue Tonwiedergabe in bester Übertragungsqualität. Der geschlossene, ohraufliegende Kopfhörer erzeugt einen hohen Kennschalldruckpegel, bei gleichzeitig guter passiver Geräuschdämpfung und ist serienmäßig mit dem ActiveGard™ Limiter ausgestattet, der bei Bedarf aktiviert werden kann.

HMDC 26-II.
Eine sichere Investition: das High-Performance Headset, das allen Anforderungen gewachsen ist.

Besonders in extrem lauter Umgebung zeigen sich die Stärken des Premium-Headsets HMDC 26-II. Sein dynamisches Mikrofon bietet exzellente akustische Performance bei extrem niedriger Körperschallübertragung und kann beidseitig getragen werden. Der geschlossene, ohraufliegende Kopfhörer mit hohem Kennschalldruckpegel und gleichzeitig guter passiver Geräuschdämpfung ist serienmäßig mit NoiseGard™ ausgestattet für aktive Lärmkompensation bis zu 90%. Peak-Level-Protection schützt das Gehör zu jeder Zeit vor extremen Lärmspitzen über 110 dB.

HMD 280 PRO.
Broadcast-Headset mit dynamischem Mikrofon.

HMD 280 PRO eignet sich für den professionellen Einsatz bei Live-Moderation, Reportagen und für Kommandozwecke. Das Headset besteht aus einem geschlossenen, ohrumschließenden Kopfhörer auf Basis des HD 280 PRO sowie einem besonders körperschallarmen dynamischen Mikrofon mit Supernieren-Charakteristik.

Professionelle Wireless Systeme

„Wenn es darum geht, schnell und zuverlässig zu sein, brauche ich absolute Bewegungsfreiheit.“

Sennheisers professionelle Wireless Systeme geben Broadcastern auf der ganzen Welt neben ihrer Vielseitigkeit und Flexibilität in der Anwendung vor allem eins: das Gefühl, sich bei einem komplexen Übertragungskonzept und einer Vielzahl an zu bespielenden Kanälen ganz auf ihr Audio-System verlassen zu können. Die Übertragung läuft störungsfrei und sicher, und der Klang ist so detailliert und natürlich, wie man es nur von Sennheiser erwartet. Dies gilt für Multikanalsysteme genauso wie für mobile ENG Sets.

Digital 9000

Das drahtlose Meisterwerk im Studio.

Der Klassenbeste ist ab sofort digital. Als künftige Referenzlösung für anspruchsvollste Live-Anwendungen z.B. bei Multikanal-Broadcast- und -Bühnenproduktionen, stellt Sennheiser das neue System Digital 9000 vor. In diesen Einsatzfeldern trägt der Tontechniker jeden Tag Verantwortung dafür, dass die Produktion mit reibungsloser Präzision abläuft – Fehler und Dropouts dürfen nicht vorkommen, einen zweiten Take gibt es nicht. Genau dafür ist jetzt nach mehr als zehnjähriger Entwicklungszeit das digitale Meisterwerk Digital 9000 verfügbar. Das System steht für die Perfektion, die Profis von Sennheiser erwarten: unkomprimierte digitale Tonübertragung, frei von Einstreuungen, bestechende Klangtreue und Dynamik weit jenseits dessen, was analoge Drahtlostechnik leisten kann. In Fersehstudios ist Digital 9000 deshalb das Non-Plus-Ultra für Sportevents der Extraklasse.

Digital 9000

EM 9046.
Das digitale Herzstück des Systems.

Der neue Mehrkanal-Empfänger EM 9046 ist dazu bestimmt, zum Referenzstandard im Rundfunk- und Bühnenbereich zu werden. Er bietet bis zu acht digitale Empfangskanäle auf einer Bandbreite von 328 MHz im UHF-Bereich von 470 bis 798 MHz. Eine intuitive Systemsteuerung mit Icon-Menü verschafft dem Benutzer einen kompletten Überblick auf einem großen TFT Display. Der Empfänger ist ganz auf die effiziente Ausnutzung des Spektrums hin konzipiert und macht komplexe Einstreuungsberechnungen überflüssig. Eine große Auswahl an Anschlussmöglichkeiten stellt die einfache Integration in bestehende Audio- und IT-Umgebungen sicher. Für Upgrades und Wartungen lassen sich die einzelnen Empfängermodule einfach austauschen. Damit ist Digital 9000 in jedem Fall eine zukunftssichere Investition.

SKM 9000.
First-Class Digitalmikrofon.

Die digitale Übertragung mit dem SKM 9000 weist beeindruckende Dynamik auf und empfiehlt sich als ideale Lösung für den Einsatz simultan mit kabelgebundenen Mikrofonen: Der Klang, frei von Artefakten und unkomprimiert, passt perfekt mit dem von kabelgebundenen Mikrofonen zusammen. Erleben Sie die Klarheit und Präzision des SKM 9000, eines Weltklasse-Funkmikrofons, das es mit jedem anderen aufnimmt. Das SKM 9000 ist kompatibel mit evolution wireless G3 und Sennheiser 2000 Series Mikrofonköpfen sowie Neumann KK 204 und KK 205 Kapselköpfen.

SK 9000.
Kompakter digitaler State-of-the-Art Taschensender.

Als leistungsfähiger Begleiter für jeden Einsatz, ob auf der Bühne und im Studio oder bei Außenaufnahmen, sorgt dieser leichte, digitale Taschensender für makellosen Drahtloston selbst unter schwierigsten Bedingungen. Bei der Gestaltung der Benutzersteuerung standen Einfachheit und Sicherheit vor ungewollten Einstellungsänderungen im Vordergrund. Dank Icon-Menü und Infrarot-Synchronisierung mit dem Empfänger ist die Bedienung schnell und effizient. Wie beim SKM 9000 übernehmen austauschbare, umweltfreundliche Lithium-Ion-Akkupacks die Stromversorgung und sparen über die gesamte Lebensdauer des Senders Tausende von Batterien.

3000/5000er Serie
Der Schlüssel zur Perfektion.

Die größten Events, die brillantesten Peformances, weltweite Übertragungen – was wären sie ohne einen perfekten Sound? Um diese Frage überflüssig zu machen, wurden die professionellen Sennheiser-Serien 3000 und 5000 entwickelt. Sie sind eine Klasse für sich, genau wie die Events für die sie geschaffen wurden.

EM 3732-II.
Der Captain: True Diversity Empfänger.

Hohe Übertragungssicherheit, hervorragende Audioqualität und einfache Bedienung, das sind die Kennzeichen der Gerätefamilie EM 3731 (Single Channel) und EM3732-II (Dual Channel). Die gegenüber den Vorgängermodellen mehr als verdoppelte Schaltbandbreite von bis zu 184 MHz sowie eine Vielzahl von Anschlussmöglichkeiten garantieren maximale Flexibilität im täglichen Einsatz. So lassen sich die Empfänger dank des integrierten Ethernet-Anschlusses in jedes Netzwerk einbinden. Der digitale Audioausgang nach AES3/EBU-Standard erlaubt eine direkte Verbindung mit digitalen Mischpulten. Weiterhin verfügbar: EM 3732/3731 mit 36 MHz Schaltbandbreite.

SKM 5200-II.
Der Handsender: Starker Klang auf allen Kanälen.

Robust, zuverlässig und benutzerfreundlich eignet sich der professionelle Handsender für jede erdenkliche Aufnahme- und Übertragungssituation. Mechanik, Elektronik und Bedienkonzept wurden auf die höchsten Anforderungen bei Live-Einsätzen zugeschnitten. So bietet der SKM 5200-II jetzt z.B. eine Schaltbandbreite von bis zu 184 MHz. Alle Parameter werden auf einem hinterleuchteten LC-Display angezeigt, lassen sich gegen versehentliches Verstellen sichern und innerhalb von Sekunden prüfen. Weiterhin verfügbar: SKM 5200 mit 36 MHz Schaltbandbreite.

SK 5212-II.
Der Taschensender: Kleine Abmessungen, starke Übertragung.

Der Taschensender SK 5212-II vereint Zuverlässigkeit und Vielseitigkeit auf kleinstem Raum. Durch seine kompakte Bauform lässt er sich sehr bequem und unauffällig am Körper tragen. Neu ist die erweiterte Schaltbandbreite von bis zu 184 MHz, die für zusätzliche Flexibilität sorgt. Weiterhin verfügbar: SK 5212 mit 36 MHz Schaltbandbreite.

EK 3241.
Der robuste Kameraempfänger.

Der Kameraempfänger EK 3241 verfügt über eine Schaltbandbreite von 36 MHz und die Frequenzen sind in 5-kHz-Schritten durchstimmbar.

Mobile ENG Systeme

„Du musst den richtigen Moment abpassen. Und wenn er da ist, dann muss alles stimmen.“

Bei Außeneinsätzen und Interviewsituationen unschlagbar: Sennheisers mobile ENG-Lösungen sorgen für besten Klang, selbst unter härtesten Bedingungen. Die portablen Sender und Empfänger der verschiedenen Serien sind besonders nutzerfreundlich, wenn es schnell gehen und der erste Take sitzen muss. Die Taschenempfänger sind schnell an der Kamera angebracht, ebenso drahtgebundene Richtrohrmikrofone. Die Ansteckmikrofone mit ihren entsprechenden Taschensendern lassen sich im Handumdrehen und nahezu unsichtbar an der Kleidung des Moderators oder Interviewpartners anbringen. Und Sie generieren zuverlässig Content, der sofort live übertragbar ist und Ihre Zuschauer fesselt.

2000er Serie.
Drahtlos kompromisslos.

Die 2000er Serie ist die Wahl der Profis bei mobilen Einsätzen. Ihre hohe Schaltbandbreite sorgt für störungsfreie Übertragung, selbst wenn zahlreiche Reporter-Teams parallel am Sendeort arbeiten. Dabei liest sich die Feature-Liste wie ein Wunschzettel: Fünf bis zu 75 MHz große nutzbare Frequenzfenster, schaltbare HF-Ausgangsleistung, Netzwerkfähigkeit und optionaler Akkubetrieb aller portablen Komponenten sind nur einige der technischen Highlights. Das Resultat ist Profi-Sound, der so natürlich und detailliert ist, dass Sie sich ganz auf Ihre Inhalte verlassen können.

SKM 2000.
Der Handsender für mobile Profis.

Stark im Nehmen, stark in der Leistung. Umschaltbare Sendeleistung, intuitive Menüführung, gut lesbares Grafik-Display sowie externe Ladekontakte zum direkten Laden der optionalen Akkus zeigen das Know-how von Sennheiser. Der SKM 2000 ist kompatibel mit allen ew-Kapseln, u. a. mit der Echtkondensator-Kapsel MMK 965-1, deren drahtgebundene Variante e 965 bereits sehr erfolgreich ist.

SK 2000.
Als Taschensender allen Anforderungen gewachsen.

Leicht aber sendestark: mit einem NF-Frequenzgang von 25 bis 20.000 und drei HF-Ausgangsleistungen (vier in der US-Version) stehen zur Wahl, für höhere Reichweite oder mehr Kanäle pro Frequenzbereich. Durch die externen Ladekontakte können die Akkus des SK 2000 (Option) direkt im Gerät aufgeladen werden.

EK 2000.
Taschenempfänger und Kamera: unzertrennlich.

Schön, sich ganz auf das Bild konzentrieren zu können, weil man sich auf den Sound verlassen kann. Dieser Kamera-Empfänger macht es möglich. Ausgestattet mit Adaptive Diversity, sorgt er für sicheren Empfang. Fünf Frequenzbereiche mit bis zu 75 MHz Schaltbangbreite sorgen für optimale Flexibilität.

SKP 2000.
Macht als Aufstecksender Ihr drahtgebundenes Mikrofon zum drahtlosen Champion.

Praktisch jedes drahtgebundene Mikrofon kann ein Mitspieler im 2000er-Team von Sennheiser werden. Dieser Aufstecksender macht es möglich. Fünf Frequenzbereiche mit bis zu 75 MHz Schaltbandbreite sorgen für optimale Flexibilität. Die Synchronisation der Sendereinstellungen ist auch beim SKP 2000 einfach und zeitsparend via Infrarot möglich. Ausgestattet mit dreifach umschaltbarer Sendeleistung und Phantomspeisung, ist er äußerst vielseitig einsetzbar.

2000er Serie Wireless Monitoring.
Beste Kontrolle über das eigene Spiel.

Kein großer Sport-Event ist so organisiert, dass sich nicht ab und an im Ablauf etwas ändern kann: die plötzliche Abwesenheit eines Interviewpartners und Verzögerungen im Ablauf müssen an die Kommentatoren und Moderatoren weitergegeben werden, ohne dass das Publikum es mitbekommt. In solchen Fällen ist drahtloses Monitoring der unsichtbarste und sicherste Weg der Kommunikation.

SR 2000/SR 2050.
Stationäre Kontrolleinheit: der Sender behält den Überblick.

Robust, zuverlässig und flexibel - kurz: professionell. Mit dem SR 2000 stehen 26 Kanalbänke mit bis zu 32 Kanälen zur Verfügung. Bis auf seine Doppelsender-Auslegung ist der SR 2050 baugleich mit dem SR 2000 und, genau wie dieser, netzwerkfähig. Das bedeutet: über seine Ethernet-Anschlüsse kann der SR 2050 vom PC aus mithilfe der "Sennheiser Wireless Systems Manager"-Software überwacht und ferngesteuert werden. Dabei können auch netzwerkfähige Komponenten aus anderen Sennheiser-Serien problemlos eingebunden werden.

EK 2000 IEM.
Robuster Taschenempfänger.

Der Wireless-Monitoring-Taschenempfänger ist in zweierlei Hinsicht sehr robust. Die Batterie-Abdeckung aus Metall ist für den harten Broadcast-Alltag bestens geeignet. Außerdem konnte die Übertragungssicherheit durch die Einführung von Adaptive Diversity deutlich erhöht werden. Hierbei arbeitet das Kabel zum Ohrkanal-Hörer als zweite Antenne und reduziert so deutlich die Anzahl der Aussetzer.

IE 4.
In Ear-Hörer – der direkte Draht zur Regie.

Der IE 4 zeichnet sich durch einen hervorragenden Klang und Dynamik aus. Er verfügt über wechselbare Ohrpassstücke, die eine Anpassung an verschieden große Ohrkanäle ermöglicht. Dadurch werden werden gute Isolationseigenschaften gegen Außengeräusche sowie eine für diesen Hörertyp außergewöhnlich gute Basswiedergabe erreicht.

100er Serie.
Kleines Team, hohe Erfolgsquote.

Die Komplett-Sets der 100er Serie wurden speziell für ENG-Teams entwickelt, die unter harten Bedingungen und mit wenig Vorbereitungszeit schnell und zuverlässig Content produzieren wollen. Alles sofort „im Kasten haben" zu müssen erhöht die Anforderungen an Ihre Tonaufnahme. Die 100er Serie ist diesen durch ihre Flexibilität immer und überall gewachsen.

Set ew 135-p G3.

Handgehaltenes Mikrofon und portabler Diversity-Empfänger: für Interviews und Reportagen.

Set ew 135-p G3

Set ew 100-ENG G3.

Aufstecksender (macht aus jedem drahtgebundenen Mikrofon ein drahtloses), Ansteckmikrofon, portabler Sender und Empfänger: für höchstmögliche Flexibilität und Spielraum.

Set ew 100-ENG G3

Set ew 112-p G3.

Portabler Sender und Empfänger, Ansteckmikrofon ME 2 mit Kugelcharakteristik: für schnelle Drehs.

Set ew 112-p G3

Set ew 122 G3.

Portabler Sender und Empfänger, Ansteckmikrofon ME 4 mit Nierencharakteristik: für schnelle Drehs.

Set ew 122 G3

MKE 600.
Auf allen Außen-Drehs ein zuverlässiges Team-Mitglied.

Das MKE 600 ist ein ideales Mikrofon für die Videokamera, das selbst große filmische Herausforderungen meistert. Durch seine hohe Richtwirkung nimmt es den Ton aus der Kamerarichtung auf und blendet Stör- und Nebengeräusche zuverlässig aus. Der zuschaltbare „Low-Cut"-Filter minimiert zusätzlich Windgeräusche.

Ansteckmikrofone und kleine Headsets

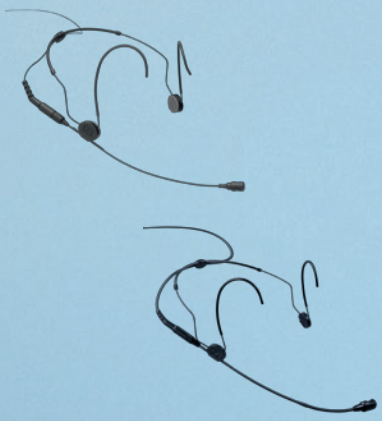
Wo immer ein Mikrofon unsichtbar und sicher an der Kleidung oder am Kopf angebracht werden muss, sind Sennheiser Ansteckmikrofone und Mini-Headsets der ideale Partner bei professionellen Übertragungen.

MKE 1.
Sennheisers kleinster Sound-Profi.

Das MKE 1 hat als kleinstes Sennheiser-Ansteckmikrofon genau dort seinen großen Auftritt, wo ein Mikrofon unsichtbar sein muss - und ist dabei kompromisslos gut im Klang. Schweißgeschützt durch eine neue Schutzmembran hält das MKE 1 besonders im harten Live-Betrieb länger durch als andere Ansteckmikrofone. Durch seine spezielle Gaze und eine zusätzliche Schutzkappe ist es weitgehend vor Feuchtigkeit geschützt und nimmt nur das auf, was es soll: perfekten Klang.

MKE 2.
Der Klassiker.

Aus dem Broadcast-Bereich nicht mehr wegzudenken: Das MKE 2 erfüllt höchste Ansprüche an Klangqualität und Robustheit im harten Bühneneinsatz. Die ultraleichte Tandemmembran und das verschweißte Gehäuse bieten einen optimalen Schutz gegen Schweiß.



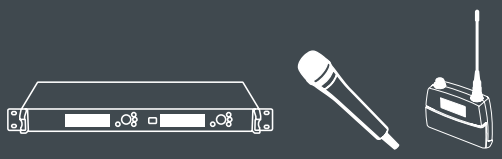
HSP 2 / HSP 4.
Doppelt hält besser.

Die Headsets HSP 2 (mit Kugelcharakteristik) und HSP 4 (Niere) sind erste Wahl bei langen Übertragungen. Ihr einstellbare Nackenbügel ist besonders unauffällig und angenehm zu tragen.

EarSet 1 / EarSet 4.
Absolute Bewegungsfreiheit und perfekter Sitz.

Die innovativen EarSets (EarSet 1 mit Kugel-, EarSet 4 mit Nierencharakteristik) zeichnen sich durch seine sehr hohe Sprachverständlichkeit und ihre klare und angenehme Höhenwiedergabe aus.

23



SENNHEISER

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

Am Labor 1, 30900 Wedemark, Deutschland
www.sennheiser.com

558703 09/13 Gedruckt in Deutschland Sennheiser ist eine eingetragene Marke der Sennheiser electronic GmbH & Co. KG. www.sennheiser.com